

MOLLETANS PEL MÓN

Art amb intel·ligència artificial des d'Estònia i la Xina

Mar Canet forma un duet artístic amb Varvara Guljajeva, en què fan creacions mitjançant la intel·ligència artificial. Després d'haver viscut a Anglaterra i Àustria, actualment resideix a Estònia i té mig peu a la Xina, on la Varvara treballa a la universitat.



L'artista Mar Canet al Museu Abelló davant d'una fotografia del pintor i col·leccionista centenari



El setembre el Museu Abelló i nau gura - va l'exposició Abelló, un paisatge imaginari

del duet artístic Varvara&Mar, integrat per l'estoniana Varvara Guljajeva i el molletà Mar Canet, que fan art a partir de la intel·ligència artificial.

En el cas del molletà, aquest binomi de tecnologia i art, que ara constitueix la seva professió, és una senda que va emprendre des de l'època de l'institut: "Vaig fer un any de batxillerat tecnològic a l'Institut Gallecs i el següent any vaig canviar-me a la primera tongada del batxillerat artístic a l'IES Mollet".

Després de fer la carrera de Disseny digital i arts electròniques

a l'Escola Superior de Disseny de Sabadell, va viure la seva primera aventura a l'estranger. La primera d'uniques quantes. "Vaig marxar a Anglaterra a estudiar enginyeria informàtica de videojocs, tot i que la meua idea era aplicar-ho a les meves obres d'art", apunta Canet. D'allà va passar uns anys a Àustria per fer-hi el màster i treballar al museu Ars Electronica.

En aquell període va conèixer la Varvara, qui va esdevenir la seva companya i la seva parella artística. Durant tres anys, van fer més d'una dotzena de residències artístiques plegats a països d'arreu del món fins que van saber que estaven esperant una filla. Va ser el moment en què van decidir establir-se en una seu fixa, a Catalunya o Estònia, i finalment van optar pel país de la Varvara.

Just després de néixer la seva filla, van estar vuit mesos "fent un altre fill, el *Wishing Walls* (2014), que ens va donar molt a conèixer", segons diu el Mar Canet. Es tracta d'una instal·lació feta per a Google al centre d'arts escèniques Barbican de Londres.

Actualment, tot i que segueixen fent feines per a diferents llocs del món, tenen la base a Tallinn (Estònia) i un peu a la Xina, on la Varvara treballa a la universitat.

El país més digital del món

Sobre Estònia, el Mar Canet explica que és "el país més digital del món, està molt centrat econòmicament en la tecnologia i té grans empreses com Skype, Bolt o Wise". Destaca les facilitats per crear noves empreses i que la gran volada d'Skype ho va facilitar molt. El fred (i la neu) i els bons resultats en els informes PISA sent el país número 1 d'Europa són altres aspectes que remarca del seu país actual. També explica que com que a l'escola cada trimestre fan una setmana de vacances, aprofita per anar amb la filla a la Xina per estar amb la Varvara, qui també va amb freqüència a Estònia.

"Amb la IA, el més important és la idea"

Referent a les seves obres amb intel·ligència artificial (IA), sorprèn veure en la seva mostra una gran quantitat de retrats del Joan Abelló que perfectament podrien haver estat pintats pels grans artistes de tota la història de l'art. Canet assenyalava que han "aprofitat aquest avenç tecnològic per fer aquesta picada d'ull creatiu que seria impossible i hem generat més retrats dels que hi havia a la col·lecció de l'Abelló".

Tot plegat demostra, segons l'artista molletà, que "la IA ens multiplica la capacitat de producció, així que el més important és la idea de l'artista o la intenció que tinguis: has de saber molt bé què vols aconseguir, perquè sinó t'hi estaràs el triple de temps que abans". ■