

CULTURA

C



'20.000 especies de abejas', al Cellar

El Cellar de Carrencà projectarà diumenge (18.30 h) un nou film del Cicle Gaudí. Es tracta de *20.000 especies de abejas*, la primera pel·lícula de la directora Estibaliz Urresola Solaguren. Els tiquets (3 euros) es poden adquirir a martorelles.cat/entrades.

Taller infantil sobre Picasso a Martorelles

Aquest divendres (17.30 h) a la Biblioteca Lolita Milà s'ofereix un taller sobre Pablo Picasso adreçat a majors de 6 anys. La sessió la imparteix la il·lustradora Sandra Uve, qui parlarà de l'obra, la iconologia i l'estil del pintor i convidarà els assistents a fer un autoretrat a l'estil picassà.

ART EL MOLLETÀ MAR CANET INAUGURAVA DISSABTE L'EXPOSICIÓ 'ABELLÓ, UN PAISATGE IMAGINARI', QUE ES PODRÀ VISITAR FINS AL MES DE GENER

Abelló, intel·ligència artificial i destrucció de la terra, en la mostra de Varvara&Mar

MOLLET. La intel·ligència artificial no és un element futurista, sinó que sens dubte ja ho és totalment de present, i el Museu Abelló hi ha apostat acollint des de dissabte i fins al gener una exposició que en va plena.

El duo artístic Varvara&Mar –integrat per la Varvara Guljajeva i el molletà Mar Canet– ja fa temps que treballen amb la intel·ligència artificial, i a la mostra *Abelló, un paisatge imaginari*, inaugurat el cap de setmana, així ho han reflectit.

Aquesta proposta artística, ubicada a la planta baixa del Museu, està dividida en tres parts. La primera d'elles, formada per tot de retrats de l'Abelló: uns de reals, fets per grans pintors com Pablo Picasso, Josep Maria de Sucre, Maria Jesús de Sola, Antoni Tàpies, Josep Guinovart, Josep Maria Subirachs, i també d'escultors baixvallesans com el molletà Cesc Bas i el martorellesenc Ricard Mira. Tot plegat està intercalat amb quadres que contenen vídeos creats amb intel·ligència artificial per Varvara&Mar i que mostren retrats de l'Abelló amb estils pictòrics diferents, així com les diferents essències que defineixen el mestre molletà.

Precisament, una d'aquestes creacions conté dibuixos amb dues cares del Joan Abelló, que parteix d'un "artefacte tècnic", és a dir, un error del mateix programa informàtic.



'VISION OF DESTRUCTION' En Mar Canet mostrant la darrera part de la mostra, dissabte en la inauguració



POP ART Un dels vídeos creats per intel·ligència artificial conté retrats de l'Abelló amb aquest estil de mitjans de segle passat

tic. "La intel·ligència artificial, on veu espai, intenta posar dos personatges", explica en Mar Canet. És per això que alguns dels quadres que els sortien duen dues cares de l'Abelló. Aquest resultat que podria semblar anòmal, els artistes se l'han fet seu per exemplificar la dualitat del pintor i el col·leccionista.

Els paisatges destruïts

La destrucció de la terra per part dels humans és el missatge principal que traspuja a la resta de l'exposició. A la part central de la sala hi ha un vídeo, també creat amb intel·ligència artificial, que mostra com serien a l'antropocè –una hipotètica nova era geològica fruit de l'activitat humana– alguns dels paisatges que va pintar el Joan Abelló, com Venècia, París, Londres, diferents ciutats d'Àfrica i Àsia, o Barcelona i fins i tot Mollet i Gallecs.

En aquesta línia, els assistents a l'exposició clouran la visita sent els protagonistes en primera persona de la destrucció paisatgística. "Allà on mires de la pantalla, destrueixes el paisatge, sempre de manera diferent; i si deixes de mirar, es regenera", diu l'artista molletà, qui conclou explicant-ne la metàfora: "Tots els llocs bonics de la terra els hem anat destruint, però la natura sap regenerar-se si la deixem en pau". * SERGIO CARRILLO

Electrodomèstics

Carretero

RENTADORES | COMBIS | ASSECADORES | FRIGORÍFICS
ASPIRADORES | RENTAVAIXELLES...

Tot el que busques i més!

C. Anselm Clavé, 11 · MOLLET · www.carreteronline.com · T. 93 570 90 30 / 93 575 22 33